

동과 서의 교차로와 용광로

동(East)은 컴퍼스 네 주요 지점의 하나로 아침에 해가 뜨는 방향이다. 기독교 전 이미 동을 향한 기도 습관은 동이 인류의 원시적 집으로 종교가 채택한 이유이다. 서(West)는 동과 반대로 중국 불교에서는 부처님의 깨달음을 향한 움직임이다. 고대 여러 문명 중에 아즈텍은 물, 안개, 옥수수에 관여하는 여신의 영역; 이집트는 지하세계의 문으로 죽음; 켈트족은 지구 바깥 서쪽 바다를 넘어 다른 세계; 유대교는 영생으로서 신의 존재로 이 방향을 존중했다. 성경은 알리기를, 이스라엘인은 서쪽의 약속한 땅을 위해 요르단 강을 건넜다.

한 질문이 일어난다. 중세기의 동과 서(특히 이슬람 세계)의 교차로와 용광로는 어느 곳일까? 중국과 지중해 사이의 실크로드로 동·서 지리, 역사, 문화를 연결한 사마르칸트가 우선 떠오른다.

“암석 마을” 혹은 산스크리트어로 “전쟁 지역”을 의미하는 사마르칸트는 현 우즈베크에 위치한 중앙아시아의 가장 오래된 도

시로, 유명한 이슬람 학문센터를 자랑한다. 또한 14세기 티무리드 제국의 수도로 찬란한 이슬람 예술과 건축이 이것을 증명하며, 유네스코가 2001년 사마르칸트를 문화의 교차점으로 세계 문화유산에 목록했음이 놀랍지가 않다.

이슬람 예술, 건축은 신성한 코란에 담긴 하나님의 말씀을 구현시키는 캘리그래피에 모슬렘이 창제한 아라베스크와 기하를 첨가, 대상물을 고상함에 목적을 둔다. 당 시대의 정신을 반영하고 그들의 사상을 교환하려 심미적이고 지성적으로 보인다.

저자는 하나님, 부모님, 가족의 말씀을 기억하고, 이번에는 ‘이슬람 건축의 동양과 서양’을 통해서 독자의 이슬람에 관한 지식을 향상하고 다른 문화, 종교와의 소통에 도움이 되기를 바란다.

2016년 8월 핀란드 헬싱키에서

이희숙

들어가며 • 4



ONE

알라 신앙 • 10

다섯 기둥 • 15

이슬람 세계 • 18

예술 태도 • 21

TWO

형식 범주 • 28

이슬람 오너먼트(개요) • 31

두 시대 예술 건축 • 39

중요 건물과 타입 • 44

소수 예술 • 62

THREE

타임 라인 • 74

대표 왕조 • 77

FOUR

용어 해설 • 224

참고 문헌 • 227